

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории театра и кино

**История мировой культуры Нового и Новейшего времени**

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология  
Профиль: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны  
изучаемого языка)

уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения очная, очно-заочная

Москва 2021

# **История мировой культуры Нового и Новейшего времени**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.04.2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	11
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	13
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	13
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	18
6.1. Список источников и литературы	18
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	18
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	18
<b>9. Методические материалы</b>	20
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
<b>Приложения</b>	23
1. Аннотация дисциплины	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр); изучение конкретно-исторического контекста развития западноевропейской культуры, начиная от Средних веков до современности, а также биографических данных и творчества ведущих деятелей культуры изучаемой эпохи. Содержание дисциплины предусматривает освоение методов изучения истории западноевропейской художественной культуры с учетом эволюции форм и принципов культурного строительства и художественного творчества, а также ряда персоналий, сыгравших значительную роль в истории мирового культурного процесса.

**Задачи** курса: сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства; ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры; раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методикой научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.

	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации.  Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.  Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.  Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.  Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана программы подготовки бакалавров по направлению «Филология».

Дисциплина читается в Институте филологии и истории Кафедрой театра и кино. Курс «История мировой культуры» логически и содержательно связан с курсами по русской и зарубежной литературе.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 зачетных единицы (152 часа). Из них: аудиторная работа – 56 часов, самостоятельная работа студентов – 96 часов. Курс читается в 7-8 семестрах

7 СЕМЕСТР									
№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	Введение.	7	8	6				16	- групповая дискуссия
2	Культура эпохи Просвещения.	7	8	6				16	- собеседование - групповая дискуссия - консультация по написанию курсовой работы
	<i>зачёт</i>	7						16	<i>Зачет</i>
	<b>ИТОГО В 3 СЕМЕСТРЕ:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	
8 СЕМЕСТР									
№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
3	Культура Западной Европы XIX в.	8	8	6				16	- групповая дискуссия - опрос - консультация по написанию курсовой работы
4	Новации художественной культуры Западной Европы XX - начале XXI в.	8	8	6				16	- собеседование - опрос - консультация по написанию курсовой работы
	<i>зачёт</i>	8						16	<i>Зачет</i>
	<b>ИТОГО В 4 СЕМЕСТРЕ:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	

### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 зачетных единицы (152 часа). Из них: аудиторная работа – 32 часов, самостоятельная работа студентов – 120 часов. Курс читается в 7-8 семестрах

7 СЕМЕСТР									
№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение.	7	4	4				28	- групповая дискуссия
2	Культура эпохи Просвещения.	7	4	4				28	- собеседование - групповая дискуссия - консультация по написанию курсовой работы
	<i>зачёт</i>	7						4	<i>Зачет</i>
	<b>ИТОГО В 3 СЕМЕСТРЕ:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	
8 СЕМЕСТР									
№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
3	Культура Западной Европы XIX в.	8	4	4				28	- групповая дискуссия - опрос - консультация по написанию курсовой работы

<b>4</b>	Новации художественной культуры Западной Европы XX - начале XXI в.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>28</b>	- собеседование - опрос - консультация по написанию курсовой работы
	<i>зачёт</i>	<b>8</b>						<b>4</b>	<i>Зачет</i>
	<b>ИТОГО В 4 СЕМЕСТРЕ:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	Понятия художественной культуры и искусства. Искусство и зритель. Периодизация истории искусства.
<b>2</b>	<b>Культура эпохи Просвещения.</b>	XVIII в. - «Век разума» и тенденции развития искусства. Просветители. Классицизм и романтизм. Сентиментализм. Рококо. Неоклассицизм. Особенности
<b>3</b>	<b>Культура Западной Европы XIX в.</b>	Развитие капитализма и художественная культура XIX века. Искусство и наука. Культура романтизма. Критика Просвещения ранними романтиками. Реализм в культуре XIX в. . Натуралистическое направление в художественной культуре. Импрессионизм.
<b>4</b>	<b>Новации художественной культуры Западной Европы XX - начале XXI в.</b>	Стиль модерн в архитектуре. Фовизм. Эспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Массовая культура XX в. и художественное творчество. Кинематограф. Джаз. Рок. Эпоха постмодерна Деконструктивизм. Цитатное мышление. Поп-арт. Инсталляция. Архитектура и скульптура постмодернизма.

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>15 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>(зачет)</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения и опросов (ПК-4)

1. Руссо о воспитании.
2. Дидро: «Салоны», «Парадокс об актёре»
3. Фигура Наполеона и его влияние на становление романтического героя.
4. Феномен фотографии и его влияние на художественное мышление.
5. Черты романтизма в музыке Венской школы: от Моцарта к Бетховену.
6. Романтизм в музыке. Вебер и Шопен.
7. Проблемы становления реализма в культуре: статья Р. Барта «Эффект реальности».
8. Феномены меценатства и коллекционирования в культуре XIX века.
9. Натурализм и веризм в европейской культуре.

10. Рождения кинематографа. Братья Люмьер.
11. Миметические и антимиметические тенденции в искусстве XX века.
12. Поэтика «новой драмы».
13. Художники авангарда. Эволюция творчества Пабло Пикассо.
14. Искусство немецкого экспрессионизма.
15. Философия Ницше – влияние на культуру и мировоззрение XX века.
16. Формирование массовой культуры: работа Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
17. Первая мировая война и ее влияние на культуру и искусство начала XX века: феномен «потерянного поколения».
18. Рождение джаза.
19. Феномен Голливуда.
20. Основные категории эстетики постмодернизма: коллажность, фрагментарность, ризома, симулякр.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Обязательная**

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028510>

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Влияние Реформации на формирование нового типа культуры.**

##### *Вопросы:*

- Анализ работ Лютера и Эразма Роттердамского в контексте соотношения религиозных тезисов и доктрин с развитием нового типа культурного сознания;
- анализ примеров из различных сфер искусства и культурной жизни (народный театр, графические листки, проповеди и новые музыкальные жанры)

##### *Литература:*

- 
- Лютер М. Избранные произведения. СПб.: Андреев и согласие, 1994.
- Биографические очерки: Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. М.: Республика, 1995
- Эразм Роттердамский. Избранные произведения. М.: Мысль, 1984.
- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. М.: Юристъ, 1994.

- Брендлер Г. Мартин Лютер: теология и революция. М., СПб.: Университетская книга, 2000.
- Хёйзинга Й. Осень средневековья. М.: Прогресс, 1995.

## **Тема 2. «Проблема рецепции античности в современной Европе»**

### *Вопросы:*

1. Античные корни европейской культуры.
2. Потускнение античного идеала: мультикультурализм.
3. Перспективы рецепции античности в современной Европе.

### *Литература:*

*Картюк С.Г.* [Прямая демократия в древней Греции: поучительный пример или исторический артефакт?](http://ivka.rsuh.ru/article.html?id=84762) // Отечественные записки. 2006. № 29 (2). С. 289–299 ( <http://ivka.rsuh.ru/article.html?id=84762> )

*Картюк С.Г.* Олимпийские игры в античности: что общего с современностью? // (Лекция в РИА Новости. 2013) // <http://pressria.ru/media/20130304/601458605.html>

*Маринович Л.П., Кошеленко Г.А.* Судьба Парфенона. М., 2000.

*Чиглинцев Е.А.* Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. Казань, 2009.



### Аннотация

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана программы подготовки бакалавров по направлению «Филология».

Дисциплина читается в Институте филологии и истории Кафедрой истории театра и кино в 6-8 семестрах.

**Цель** дисциплины: ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр); изучение конкретно-исторического контекста развития западноевропейской культуры, начиная от Средних веков до современности, а также биографических данных и творчества ведущих деятелей культуры изучаемой эпохи. Содержание дисциплины предусматривает освоение методов изучения истории западноевропейской художественной культуры с учетом эволюции форм и принципов культурного строительства и художественного творчества, а также ряда персоналий, сыгравших значительную роль в истории мирового культурного процесса.

**Задачи** курса: сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства; ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры; раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

*Дисциплина направлена на формирование компетенций:*

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации.</p> <p>Уметь: аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно</p>

		оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.